

La creatividad grupal en la psicología de la liberación para el proceso de enseñanza-aprendizaje universitario

The creativity grupal in the psychology of the liberation for the process of university teaching learning

Denys Contreras Aguilar
Universidad de Granma
dcontrerasa@udg.co.cu

Resumen

Los montos de alienación suelen ser mayores a medida que avanza el tiempo, y se concretan en grupos, como los universitarios, donde sobreviven con baja creatividad grupal. Por eso se establece como objetivo general: proponer un programa de intervención psicoeducativa para la estimulación de la creatividad grupal en estudiantes de segundo año de cultura física desde la asignatura Psicología de la actividad física y del deporte. En ese sentido se utilizó como métodos: la observación, la entrevista, análisis de documentos y la investigación acción. Como consecuencias de la intervención, se identificó mayores niveles de concientización y mejoría de la creatividad grupal desde la fluidez de ideas, flexibilidad, originalidad y la cooperación, a nivel grupal. Esta realidad permitió demostrar que es posible favorecer el estímulo de la creatividad grupal en el estudiantado, pues la psicología de la liberación se puede concretar en el ámbito comunitario como en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Palabras claves: *creatividad grupal; liberación; enseñanza-aprendizaje*

Abstract

Alienation amounts tend to be higher as time progresses, and take the form of groups, such as university students, where they survive with low group creativity. That is why it is established as a general objective: to propose a psychoeducational intervention program for the stimulation of group creativity in second-year students of physical culture from the subject Psychology of physical activity and sport. In this sense, observation, interview, document analysis and action research were used as methods. As consequences of the intervention, higher levels of awareness and improvement of group creativity were identified from the fluidity of ideas, flexibility, originality and cooperation, at the group level. This reality allowed to demonstrate that it is possible to favor the stimulation of group creativity in the students, since the psychology of liberation can be specified in the community environment as in the teaching-learning process.

Keywords: *group creativity, liberation, teaching-learning*

Introducción

Los efectos de la Globalización Neoliberal, en la subjetividad humana se refuerzan en el tiempo pidiendo a gritos la intervención de la psicología de la liberación. Podemos hablar del individualismo, de la llamada crisis de valores, del sentimiento de vacío. Podríamos hablar de tantos efectos en su mayoría negativos, que afectan la vida de los seres humanos. Por ejemplo, el sentimiento de vacío a la hora de ser creativos en ciertas circunstancias concretas de la vida. Sobre todo la creatividad en el contexto grupal, tan cuestionada por autores del sistema

capitalista, que irreconocen o deslegitiman el papel de la creatividad en la configuración de una vida mejor, de mayor calidad de vida, de mejoras en la educación y otros rubros sociales.

Esta realidad se ilustra en las universidades hoy, sobre todo en los estudiantes universitarios, quienes llegan a clases con unos conocimientos previos que dan cuanta de acriticidad y familiaridad acrítica. Estos muestran un déficit de cantidad de ideas frente a situaciones inesperadas en el contexto de la clase. Muestran rigidez del pensamiento con ciertos saberes populares que erigen por encima de los conocimientos científicos. Prefieren asumir símbolos de otras ideologías así como contenidos de otras teorías, antes que cuestionarlas, las asumen como la verdad única. Además, en los trabajos de clases, cuando se les pide que trabajen en subgrupo, se mantienen en trabajo individual. Manifiestan resistencias muy fuertes al trabajo de ayuda mutua.

De ahí, algunos autores a nivel internacional otorgan importancia al trabajo creativo en grupos. Destacan entre ellos (Pichón, 1924; Rogers, 1990 y De Bono, 2004) al exponer la creatividad en grupos y su influencia en el contexto educativo como favorecedor de mejoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje. A pesar de ello, no se revela aún la relación de la categoría creatividad grupal con la psicología de la liberación.

En ese sentido la psicología de la liberación abordada por (Barrero, E. 2015 y Adams, G., y Estrada-Villalta, S. 2015), muestra una relación con la categoría creatividad en el medio grupal, pero no ofrece un acercamiento a la creatividad grupal en sí, de modo que se abre un vacío epistémico en torno a dicha variable. Así como a nivel nacional se identifica un déficit de producciones científicas, en relación a este tema, sin embargo (Del Rosario, A. M. y Calviño, M. 2010) se aproximan al término desde las sinergias de cambio, colocando el término desdibujado del espacio docente, para abrir nuevas revelaciones de la psicología de la liberación desde un ámbito comunitario. No obstante a eso, en la región oriental de Cuba (Contreras, 2017) trabaja la creatividad grupal sobre todo en el contexto de la psicología del deporte y en la educación superior a distancia. Sin embargo, se muestra un vacío en el estudio de la creatividad grupal pero en la educación superior presencial, así como, queda pendiente el vínculo con la psicología de la liberación, la que se constituye en el referente ético para desarrollar la creatividad grupal desde el grupo mismo.

Por lo tanto se declara como *problema de investigación*:

¿Cómo contribuir a la estimulación de la creatividad grupal en estudiantes del segundo año de la carrera de cultura física de la Universidad de Granma?

En consiguiente se establece como *objetivo general*:

Proponer un programa de intervención psicoeducativa para la estimulación de la creatividad grupal en estudiantes de segundo año de cultura física desde la asignatura Psicología de la actividad física y del deporte.

De esta manera, la *implicación práctica* de esta investigación se concreta por el establecimiento del programa de intervención con miras a estimular la creatividad grupal en estudiantes de la Licenciatura en Cultura Física, al favorecer un aumento de esta, que desde la asignatura Psicología general y del desarrollo incide de forma directa en los procesos sustantivos de la universidad (la *formación*, la *investigación* y la *extensión universitaria*). Esto genera una mejor productividad de los educandos en otros espacios de inserción grupal, al partir del grupo clase y para la vida cotidiana (familiar, comunitario, y otros), por eso la intervención pretende un impacto que trascienda fuera de la institución universitaria.

Desarrollo

Materiales y métodos

Para este estudio se empleó una metodología de tipo cualitativa. Los *métodos* de investigación empleados fueron apoyados sobre los rieles de los métodos filosóficos: *dialéctico* y *hermenéutico*, lo que propició: dilucidar, entender y exponer el objeto de investigación. También se hizo uso de la *observación panorámica-no participante en clases*: se empleó con el objetivo de explicar en el desempeño de la creatividad grupal en clases en la realización de trabajos en equipos. Se diseñó sobre la base de las variables, dimensiones e indicadores determinados para este estudio.

Además se emplea la *entrevista en profundidad a grupo-clase*: se utilizó con el objetivo de analizar la realidad de la creatividad grupal desde el proceso de enseñanza-aprendizaje desde la asignatura Psicología de la actividad física y del deporte desde la perspectiva de los estudiantes.

También se empleó el *análisis de documentos* de la asignatura para delimitar desde lo manifiesto y lo latente en cada documento exigencias de creatividad grupal, para ello se revisó y analizó el Plan de estudio vigente y su documento base, el expediente de la disciplina y la asignatura de forma respectiva, el plan de clases, el proyecto de exámenes y las estrategias curriculares; así como las resoluciones ministeriales que pautan el trabajo docente metodológico.

En vínculo estrecho con los métodos antes mencionados, se trabajó con la *investigación-acción*, el cuál se empleó con vistas al cambio educativo para la generación de mayores niveles de desempeño creativo grupal, pero desde el diagnóstico y la intervención actualizándose al unísono de forma dialéctica. Aquí se propició el protagonismo para la liberación, la emancipación de los educandos. Se abordó desde una labor sistemática y colaboradora con los mismos, que se realiza sobre la base de un espacio de intercambio grupal con un carácter participativo.

En adición, se empleó el uso de los *Perfiles temporales*: se aplicó con el objetivo de evaluar el comportamiento de los indicadores de la investigación antes y después del programa de intervención psicoeducativa para facilitar una comprensión de posibles logros en el desempeño de la creatividad grupal desde: fluidez de ideas, flexibilidad, originalidad y cooperación grupal de los alumnos.

Por lo tanto, de una población de 71 alumnos que conforman la matrícula oficial del segundo año de la carrera de Cultura Física de la Universidad de Granma se utilizó una muestra de 28 estudiantes, de ellos 20 varones y 8 hembras, cuyas edades oscilan entre 19 y 21 años de edad. Para esta selección se abordó desde un muestreo de tipo opinático a aquellos sujetos de la investigación que por su dominio de las problemáticas de las que forman parte, se convierten en los más representativos. De ahí que, los criterios de selección de esta muestra responden a: motivación a colaborar con la investigación, estar en segundo año de la carrera de Cultura Física y estar cursando la asignatura Psicología de la actividad física y del deporte.

Resultados

1. Problematización

Algunos contenidos que favorecieron el intercambio entre los participantes, con relación a la problematización fue que se reconoció que la creatividad grupal es fuente generadora de identidad, poder y actividad, como las dimensiones propuestas por Martín Baró. Compartieron que en la búsqueda de la verdad del contenido en el grupo clase como fragmento de masa popular, es necesario proponer la exploración de nuevas formas de conciencia, frente a las ya existentes. Legalizaron la urgencia de desideologizar el sentido común del fatalismo y la apatía para crear, producir en compañía de otros; para ello trascender lo individual, sin perder la identidad. Concientizaron en la pertinencia de la desalienación social y personal, en la configuración de lo grupal.

2. Diagnóstico

Los resultados diagnósticos demostraron la existencia de poca autonomía por parte del grupo clase, aún y cuando se le da su espacio y se respetan sus derechos por parte del profesor. A parte se identificó el conformismo, que tanto atenta contra la creatividad grupal y que conlleva a la aceptación de las hegemonías instituidas en el proceso de enseñanza aprendizaje. De conjunto se demostró la acriticidad y déficit de concientización de los estudiantes para reconocer que muchos de sus procederes se concretan la carencia de fluidez de ideas grupal, flexibilidad grupal, originalidad grupal y cooperación grupal. Arrojó que se necesita desarrollar formas de control por parte de los subgrupos en el grupo clase en relación a los propósitos de los aprendizajes.

A partir de estos elementos, se identifican mediante la aplicación de los instrumentos de evaluación

Fluidez grupal de ideas:

– Se manifiesta apatía a reaccionar en grupo, solo la fluidez se manifiesta en algunas situaciones de participación durante las clases pero de forma individual.

Flexibilidad grupal:

– Se devela una marcada rigidez que dificulta el desempeño de una flexibilidad no solo individual, sino también grupal en el desempeño docente de cada alumno.

– Se muestra una docencia tradicional con una falta de cuestionamiento a los mismos contenidos y métodos didácticos enseñados durante el proceso de enseñanza-aprendizaje desde el rol del educador y del estudiante.

Originalidad grupal:

– Se devela un déficit de novedad, en la participación en clases, que realizan los alumnos y se configuran de forma incipiente entre los miembros de los subgrupos.

– La originalidad se manifiesta a un nivel individual, las veces que emerge, ocurre espontáneamente; pues solo es posible identificarla así, y no desde una dimensión grupal, por lo que se puede plantear que la originalidad grupal aún es imperceptible, aún y cuando se reconoce de forma vaga su necesidad.

Cooperación grupal:

– Aún y cuando se conocen los roles diferenciados que cada uno cumple dentro del grupo-clase, la tarea se ve amenazada por la prevalencia de una muestra de individualismo durante el desarrollo de los encuentro.

3. Diseño de la propuesta de cambio

Programa de intervención:

Título: “El poder de la libertad está en la creatividad grupal”

Objetivo General: Crear un espacio de reflexión acerca de la autonomía desde el proceso de enseñanza-aprendizaje para la estimulación de la creatividad grupal en estudiantes de segundo año de cultura física.

Metodología de trabajo:

Utilizamos como dispositivo grupal el método: Grupo de encuentro que permitió la exploración de las posibilidades de cambio para los participantes y su medio. Se hizo hincapié en el desarrollo personal y en la mejora de la comunicación y las relaciones interpersonales valiéndose de un proceso basado en la experiencia.

Utilizó las quince etapas del grupo de encuentro que (Rogers, 1990) : Etapa 1ra: Etapa de rodeos, etapa 2da: Resistencias a la expresión, o a la exploración personal, etapa 3ra: Descripción de los sentimientos del pasado, etapa 4ta: Expresión de sentimientos negativos, etapa 5ta: Expresión y exploración de material personalmente significativo, etapa 6ta: Expresión de sentimientos interpersonales inmediatos dentro del grupo, etapa 7ma: Desarrollo en el grupo de la capacidad de aliviar el dolor ajeno, etapa 8va: Aceptación de sí mismo y comienzo del cambio, etapa 9na: Resquebrajamiento de las fachadas, etapa 10ma: El individuo recibe realimentación, etapa 11na: Enfrentamiento, etapa 12ma: La relación asistencial se da fuera de las sesiones del grupo, etapa 13ra: Encuentro básico, etapa 14ta: Expresión de sentimientos positivos y acercamiento mutuo y etapa 15ta: Cambios de conducta en el grupo.

Características:

El programa tuvo una duración de 20 horas.

El número de participantes fue de 30.

Se desarrolló a través de un trabajo grupal, con el método de Grupo de encuentro.

4. Aplicación de la propuesta

La aplicación del grupo de encuentro se desplegó en la universidad y se utilizó para la realización un aula en horarios fuera de la docencia para garantizar el horario de la institución y cumplir con el reglamento y los espacios disponibles. De esta forma se legalizó en función de realizar de forma efectiva el desenvolvimiento de cada uno de los encuentros. La intervención tuvo programados dos momentos del día para encontrarse, próximo de las nueve de la mañana hasta el almuerzo y después de un pequeño descanso luego del almuerzo hasta las cinco de la tarde. Durante el tiempo que restó, los participantes transitaron con soltura por toda la universidad. En síntesis, la aplicación del programa favoreció la concientización de la problemática de la creatividad, como se muestra a continuación.

Análisis temático:

El aspecto temático evidenció en el discurso de los estudiantes, una concientización en la necesidad del cambio en la manera de comprender la docencia desde la didáctica y la relación alumno-profesor y profesor alumno. Esta reflexión reconoce que la liberación es posible desde el proceso de enseñanza-aprendizaje cuando se parte por reconocer y aplicar la creatividad grupal.

En ese sentido, una frase expresada por un estudiante plantea: *-Que bien uno la pasa en clases cuando los profesores nos enseñan sin tanta rigidez y monotonía-*. En este aspecto se evidencia como desde el indicador flexibilidad grupal se identifica satisfacción en el proceso de aprendizaje cuando los docentes dan libertad, permitiendo la equivocación del estudiante y acompañándolos en el salón

de clases. De ahí, que más allá del desarrollo cognitivo, mediante los objetivos, contenidos y competencias de la asignatura, se alcance un desarrollo afectivo. Esto será posible permitiéndoles ser creativos, pero no de forma selectiva, sino a nivel grupal, de modo que el grupo-clase se articule para avanzar como proyecto. Esto mejora el desempeño del alumno, no solo intramuros de la institución educativa, sino fuera de los muros y para la vida.

Análisis dinámico:

Pertenencia: En las primeras sesiones hubo ausencia de algunos estudiantes que habían hecho el compromiso por escrito de asistir. Sin embargo, después que se realizó los primeros encuentros, asistieron los que faltaban. A partir de entonces, fueron sosteniendo su participación con motivación y entrega.

Pertinencia: Los temas debatidos generaron polémica entre los educandos, quienes prestaron atención sostenida cada vez que se aplicaban las técnicas de creatividad y mostraron interés creciente para utilizarlas en espacios relacionados con el trabajo docente extrauniversitario.

Cooperación: La cooperación entre los participantes fue evidente desde las primeras sesiones, pues ya existía un vínculo afectivo entre los estudiantes del mismo año académico; y esta se hizo patente en la organización del local antes y durante de cada encuentro, así como en las dramatizaciones sobre la creatividad grupal gestada desde la relación estudiante-profesor, profesor- estudiante y estudiante- estudiante.

Comunicación: La comunicación verbal como forma de participación estuvo menguada al principio. No obstante, se sintieron confiados, en el desarrollo posterior de las sesiones, lo que generó que la comunicación se reforzara con gestos faciales de aprobación y asentir con la cabeza. Es así que, en una relación dialéctica entre los alumnos se expresaba consentimiento de la necesidad de superar el individualismo para concretar la creatividad grupal y alcanzar la liberación en y desde el contexto de la asignatura.

Aprendizaje: Los aprendizajes que circularon entre los educandos se relacionan con la identificación de la baja creatividad grupal que existe en el grupo-clase y la necesidad de su implementación frente a la creatividad individualista, que prevalece en las aulas. Se reconoce que la ausencia o presencia de: fluidez de ideas, flexibilidad, originalidad y cooperación a niveles grupales será posible en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Psicología de la actividad física y del deporte con la motivación de profesores y estudiantes, en una relación dialéctica.

Telé: De manera general, se propició en un nivel de identificación positiva en todas las sesiones realizadas, relaciones de profesionalidad y respeto entre los participantes.

5. Evaluación:

Los usuarios manifestaron sobre el programa de intervención que reconocen la necesidad urgente de modificar la apatía y el conformismo que les mantienen acríticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los efectos de la intervención en las vidas personales y de la formación universitaria en curso, muestran el nivel de satisfacciones de los mismos cuando se reconoce que las resistencias se mantienen sostenidas en el tiempo. Se reconoció el espacio como generador de ayuda psicológica frente a las hegemonías que refuerzan en la vida cotidiana, un sujeto enajenado, disociado de su contexto inmediato y falta de creatividad grupal. Es así que se logró fluidez de ideas en las respuestas a los posibles conceptos de los contenidos de clase, flexibilidad en los criterios diversos sobre los ejemplos ilustrados, originalidad en los trabajos extraclase y extradocente; y la cooperación grupal en los trabajos colectivos durante y después de cada turno de clase. Por eso, expresaron la necesidad de generalizar la propuesta de intervención con otros estudiantes, cada curso académico y abrir otros espacios de actualización del trabajo realizado.

En esencia, la aplicación de los perfiles temporales permitió evaluar la pertinencia del programa de intervención psicoeducativa, lo que demostró a manera de pre-experimento, desde los perfiles finales, el siguiente comportamiento según los indicadores:

Fluidez grupal de ideas: se mantiene la participación oral y escrita en cada clase donde predomina la fluidez de ideas pero a nivel individual.

Flexibilidad grupal: se sostiene una pedagogía tradicional desde el rol del educador, y desde el rol del alumno, aunque se permiten algunos cuestionamientos a los contenidos y métodos empleados en las clases.

Originalidad grupal: se analizan reflexiones nunca antes realizadas por los miembros de los subgrupos, por el nivel de originalidad con que se realizan en el desarrollo de cada clase y luego de estas, sólo que prevalece a nivel individual, no siempre en su dimensión grupal.

Cooperación grupal: se observan pequeños avances en el sentido psicológico de grupo-clase en el apoyo de unos con otros durante el trabajo docente en subgrupo.

Conclusiones

A través del presente estudio y sobre la base de los resultados que antes se exponen, llegamos a las próximas conclusiones: La problematización demostró que en la búsqueda de la verdad del contenido de la asignatura en el grupo clase como fragmento de masa popular, es necesario proponer la exploración de nuevas formas de conciencia, frente a las ya existentes. El diagnóstico evidenció la acriticidad y déficit de concientización de los estudiantes para reconocer que muchos de sus proceder se concretan la carencia de fluidez de ideas grupal, flexibilidad grupal, originalidad grupal y cooperación grupal. El diseño del programa de intervención se

realizó sobre la base de la metodología de trabajo grupal de un grupo de encuentro que constó de sus objetivos generales y específicos, características y metodología. La aplicación del programa se concretó con la disposición de los participantes estudiantes del segundo año de la carrera de cultura física y favoreció la concientización de la problemática de la creatividad. La evaluación identificó el logro fluidez de ideas en las respuestas a los posibles conceptos de los contenidos de clase, flexibilidad en los criterios diversos sobre los ejemplos ilustrados, originalidad en los trabajos extraclase y extradocente; y la cooperación grupal en los trabajos colectivos durante y después de cada turno de clase.

Referencias

- Adams, G., y Estrada-Villalta, S. (2015). La Psicología de la Liberación: un caso paradigmático de «Teoría desde el Sur». En *Teoría y Crítica de la Psicología* 6, pp 196-216. Recuperado de: <https://cprg.drupal.ku.edu/sites/cprg.drupal.ku.edu/files/docs/adams%20estrada%20viallata%202015%20TheoCriPsy%20LP%20as%20Theory%20from%20South.pdf>
- Barrero, E. (2015). Formación de Psicólogas y Psicólogos en América Latina: Hacia una Nueva Razón Ético- Política para la Humanidad. En *Formación en psicología. Reflexiones y Propuestas desde América Latina*. ALFEPSI editorial. Recuperado de: <http://www.alfepsi.org/wp-content/uploads/2015/12/Libro-FORMACION-EN-PSICOLOG%3%8DA-Reflexiones-y-propuestas-desde-America-Latina-ALFEPSI-2015.pdf>
- Barrero, E. (2015). Del discurso encantador a la praxis liberadora psicología de la liberación Aportes para la construcción de una Psicología desde el Sur. Ediciones Cátedra Libre. Bogotá, Colombia.
- Barrero, E. (2017). Hacia una psicología de la descolonización intelectual, afectiva y espiritual. En *La psicología como engaño ¿Adaptar o subvertir?* Ediciones Cátedra Libre. Recuperado de: http://www.alfepsi.org/wp-content/uploads/2017/07/libro_psicologia_como_engano.pdf
- Burton, M. (2004). La psicología de la liberación: aprendiendo de América Latina. En *Polis: Investigación y Análisis Sociopolítico y Psicosocial*, vol. 1, núm. 4, pp. 101-124. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/726/72610406.pdf>

- Contreras, D. (2016). El imaginario Social de la creatividad: Alcances y limitaciones para la Educación a Distancia. Recuperado de <http://recursos.portaleducoas.org/sites/default/files/VE16.737.pdf>
- Contreras, D. (2017). La creatividad grupal como favorecedora de mejores desempeños en la Educación a Distancia postgraduada. Recuperado de <http://recursos.portaleducoas.org/sites/default/files/5043.pdf>
- De Bono, E. (2004). El pensamiento creativo, El poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas. Paidós México.
- Del Rosario, A. M. y Calviño, M. (2010). Psicología y acción comunitaria. Sinergias de cambio en América latina. Editorial Caminos.
- Herrera, N. A. y López, L. (2014). Ciencia, compromiso y cambio social Orlando Fals Borda Antología. Editorial El colectivo. Recuperado de: http://www.extension.udelar.edu.uy/wp-content/uploads/2016/12/08_Ciencia_Compromiso_y_Cambio_Social-Fals_Borda.pdf
- Lacerda, F. y Dobles, I. (2015). La Psicología de la Liberación 25 años después de Martín-Baró: memoria y desafíos actuales. En Teoría y Crítica de la Psicología, 6, pp. 1-5. Recuperado de: https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjA8_nIiK3fAhUSk1kKHSyCDRwQFjABegQICRAC&url=http%3A%2F%2Fwww.teocripsi.com%2Fojs%2Findex.php%2FTCP%2Farticle%2Fdownload%2F26%2F23&usq=AOvVaw3nqrbYieWzJM4wKhRRC2HI
- Ovejero, A. (1997). Paulo Freire y la psicopsicopedagogía de la liberación. En Psicothema, Vol. 9, nº 3, pp. 671-688. Recuperado de: <http://www.psicothema.com/pdf/136.pdf>
- Pizzinato, A. (s. a.). Capítulo 5. Psicología de la Liberación. Pp. 113-134. Recuperado de: www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/PCL_PizzinatoPsicologiaLiberacion.pdf
- Pichón, E. (1924). El proceso grupal. Buenos Aires: Amorrortu.
- Rogers, C. (1990). Grupos de Encuentro. Buenos Aires: Amorrortu.